ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE – **SASSOFONO**

PRIMO BIENNIO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Obiettivi e conoscenze | Abilità da raggiungere | Metodi, repertori e tecniche specifiche |
| * Principali elementi organologici dello strumento * Rapporto tra gestualità, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non * Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali * Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati * Elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati * Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione | * Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance * Acquisire tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione * Ascoltare e valutare se stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo * Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile * Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche | * Aquisizione e potenziamento di una corretta respirazione. * Scala cromatica, scale-arpeggi-salti di terza-salti di quarta (nelle tonalità maggiori e minori a media velocità sino a 5 altarazioni in chiave) in tutta * l' estansione dello strumento. * Tecniche dello staccato Le detachè: * (J. M. Londeix) * Studi: Il sassofono nella nuova didattica di J.M.Londeix, 24 studi facili di M.Mule, 24 studi facili di G.Lacour,Klosè studi giornalieri, * "L. Niehaus patterns for jazz vol. 1-2." * Metodi: Salviani vol. 1-2. * Composizioni originali per sassofono e brani di repertorio solistico e da camera. * Quartetto di sassofoni. |